

東京文化会館レクチャーコンサート 「作曲家の挑戦」シリーズ

season 2009-2010

小ホール649席の贅沢な空間で、第一線で活躍する旬のアーティストによるレクチャーと演奏を楽しむ、年間5回のコンサートシリーズ。作曲家たちの芸術活動は、常に「挑戦」だったといっても過言ではありません。時代への挑戦、形式への挑戦、楽器への挑戦、自己への挑戦…そして挑戦の末に、生み出された音楽とは？ 2009-2010シーズンは「作曲家の挑戦」と題し、日本を代表する演奏家5名がオリジナルのプログラムに挑みます。

2nd フランス6人組の風

実力とスター性を兼ね備えたクラリネット・ソリストの第一人者が、フランス6人組を取り上げます。フランス6人組とは何か。彼らは何を目指したか。その先駆性に迫ります。

出演：
ナビゲーター&クラリネット／赤坂達三
ピアノ／浦壁信二

曲目：
オネゲル／ソナチネ
タイユフェール／アラベスク
ミヨー／スカラムーシュ
デュレ／3つの短い小品
オーリック／映画音楽「ムーランルージュ（赤い風車）」より“ワルツ”
プーランク／クラリネット・ソナタ

料金：S席3,800円 A席2,800円 B席1,000円

友の会会員：S席3,000円 A席2,200円

シルバー割引（65歳以上）：S席3,420円

ハンディキャップ・車椅子割引：S席3,420円（介添え一人同料金）

ユース割引（30歳未満）：S席1,900円 A席1,400円（1人1枚に限りです）

6月7日（日）一般発売

※ B席、各種割引は東京文化会館チケットサービスのみお取り扱い（各種割引は要証明書）。

※ 都合により曲目等、変更の可能性がございますのでご了承ください。

※ 未就学児童の入場はご遠慮いただいております。

チケットのお申込み：

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード 325-660]

イープラス <http://eplus.jp>



Photo: Masafumi Hikita



2009年 9月4日 | 金 | 19:00開演
18:30開場

東京文化会館小ホール

主催・お問い合わせ：東京文化会館（財団法人東京都歴史文化財団）

03-3828-2111（代表）

<http://www.t-bunka.jp>

東京文化会館ザ・イヤーパートナー：上野精養軒



赤坂達三 [ナビゲーター&クラリネット]

Photo: Masafumi Hikita

国立音楽大学で学んだ後、パリ国立高等音楽院のクラリネット及び室内楽を1位で卒業。他、パリ・ポールデュカ音楽院、ヴェルサイユ国立音楽院、共に1位で卒業。トゥーロン国際音楽コンクール3位(クラリネット)で国際音楽コンクール連盟加入のコンクール上位授賞は日本人初、日本木管コンクール1位。日本クラリネットコンクール1位無し第2位、パリ国際コンクール1位。20数年に渡りリサイタルでの活躍はもちろんの事、国内外の主要オーケストラやゲヴァントハウスをはじめとする著名な弦楽カルテットとの共演は数え切れない。定期演奏会にも多数招かれている。ソロアルバムはソニー、ビクター、マイスター等から多数リリースされている。実力とスター性を併せ持つ真のアーティストとして、クラリネット・ソリストの第一人者と言われている。<http://www007.upp.so-net.ne.jp/ATscope/>(ファンサイト)



浦壁信二 [ピアノ]

1969年10月生まれ。4歳よりヤマハ音楽教室で学ぶ。1981年JOC(ジュニア・オリジナル・コンサート)国連コンサートに参加、ロストロポーヴィチ指揮ワシントン・ナショナル交響楽団と自作曲を共演。その他にも各地で自作曲を多数のオーケストラと共演。1985年都立芸術高校音楽科に入学。1987年渡仏し、パリ・コンセルヴァトワールに入学。ジャンヌ・リュエフ、ベルナルド・ドゥ・クレピエ、ジャン・ケルネル、ミシェル・メルレの各氏に師事。和声、フーガ、伴奏で1等賞、対位法で2等賞を得る。ピアノをパラスキヴェスコ氏に師事。1994年オールアン20世紀音楽ピアノコンクールで特別賞“ブランシュ・セルバ”を得て優勝し、

ヨーロッパ各地でリサイタルを行う。その他ヴェラ・ゴルノスタエヴァ、イェルク・デームスの両氏にも師事。1996年2月フランスでCD『スクリャーピン ピアノ曲集』を発売、ル・モンド・ドゥ・ラ・ミュージク、チューン各紙で絶賛され、最新アルバム『ストラヴィンスキー：小品集』(アウローラ・クラシカル、AUCD-3)も好評を得ている。現在室内楽、伴奏等で活躍中。



© Yuji Hori

[3rd] ピアノ300年の旅

ピアノが誕生して300年。モーツァルト作品などで高い評価を受ける若きピアニストが、ピアノの歴史をたどり、その魅力に迫ります。300年前のピアノは、どのような姿だったのか。フォルテピアノとモダンピアノの音色の違いをお楽しみください。

ナビゲーター&ピアノ(フォルテ、モダン)/

菊池洋子

2009年 11月6日 | 金 | 19:00開演
18:30開場

モーツァルト/ピアノ・ソナタより

シェーンベルク/6つの小さなピアノ曲 Op.19

ウェーベルン/ピアノのための変奏曲 Op.27 ほか

8月23日(日)一般発売予定 *8月16日(日)東京文化会館友の会先行発売予定



© 伊藤隆也

[4th] 形式からの飛翔

ソナタに込められたブラームスの挑戦とは何であったのか。シャコンヌに秘められたバッハの意図とは?ソリストとしての実績はもちろん、アンサンブルでもその実力を絶賛される国際的ヴァイオリニストが、彼らの先駆性に迫ります。

ナビゲーター&ヴァイオリン/ 堀米ゆず子

ピアノ/津田裕也

2010年 1月15日 | 金 | 19:00開演
18:30開場

ブラームス/F.A.E.ソナタより“スケルツォ”ハ短調

ヴァイオリン・ソナタ第3番 二短調 Op.108

J.S.バッハ/無伴奏パルティータ第2番 二短調

BWV1004より“シャコンヌ” ほか

10月25日(日)一般発売予定 *10月18日(日)東京文化会館友の会先行発売予定



© K.Miura

[5th] 無伴奏チェロの探訪

チェロ曲の持つ、チェロを越えた可能性とは?その表現技法とは?重厚感ある演奏のみならず、自身がプロデュースする公演などでも数多くの名声を集めてきた弦楽界の重鎮が、18~20世紀における作曲家たちの、チェリストとチェロへの挑戦に迫ります。

ナビゲーター&チェロ/ 堤剛

2010年 3月5日 | 金 | 19:00開演
18:30開場

J.S.バッハ/無伴奏チェロ組曲第6番 二長調 BWV1012

レーガー/無伴奏チェロ組曲第2番 二短調 Op.131c

コダーイ/無伴奏チェロ・ソナタ Op.8

12月13日(日)一般発売予定 *12月6日(日)東京文化会館友の会先行発売予定